**CONDITIONS DE PARTICIPATION**

1. **Le Festival International des Ecoles Supérieures d’Art Dramatique (FIESAD)** est **une plateforme de rencontre, de formation et d’échange pour les jeunes préprofessionnels, lauréats et professeurs des écoles supérieures d’art dramatique de tout le monde.**
2. **Cette année le FIESAD célèbre sa 10ème édition. Le FIESAD 2024 aura lieu à Rabat (Maroc) du 25 au 30 octobre 2024.**
3. **Les écoles qui souhaitent participer à cette édition doivent envoyer les informations sur la pièce à présenter durant le festival avant le 15 juin 2024 à l’adresse email :** [**coordination.issil@gmail.com**](mailto:coordination.issil@gmail.com)**. Les écoles sélectionnées seront contactées en juillet 2024.**
4. Les écoles peuvent aussi envoyer des vidéos (extraits de la pièce, présentation de l’école, etc.) à utiliser pour la promotion du festival.
5. Pour chaque école il y aura un maximum de 10 participants (étudiants et/ou jeunes lauréats, professeurs et techniciens).
6. Les prix octroyés n’entrainent aucune compensation financière.
7. Les écoles participantes devront prendre en charge les frais de voyage des participants.
8. Pour les écoles venant de l’extérieur du Maroc le festival prendra en charge les frais suivants :
   * Transport : deux services de transfert pour chaque école, un service à l’arrivée du groupe et un service au départ du groupe.
   * Hébergement : l’organisation du festival prend en charge les frais d’hébergement des participants durant le festival.
   * Restauration : l’organisation du festival prend en charge les frais de restauration des participants durant le festival. Le catering de l'organisation ne sera pas en mesure de préparer des menus personnalisés, sauf en cas d'allergie.
9. Les participants s’engagent à assister à toutes les activités programmées durant le festival (rencontres, spectacles, …).
10. Les participants s’engagent à collaborer dans toutes les activités de publicité et de diffusion avec les journalistes accrédités pour la couverture médiatique du festival.
11. Les participants qui ont besoin d’un visa d’entrée au Maroc ou bien d’une autorisation électronique de voyage au Maroc, s’engagent à réaliser les procédures pertinentes en temps utile.

**FORMULAIRE FIESAD 2024**

**Fiche artistique**

1. Titre de la pièce:
2. Durée de la pièce (**ne doit pas dépasser 60 minutes**):
3. Langue de la pièce:
4. Projection de sous-titrages: Oui/Non.

Si oui, vous devrez les préparer en format PWP (ou similaire) et amener votre PC avec vous (et adaptateur s’il s’agit d’un Mac).

1. Synopsis de la pièce en 80 mots :
2. Brève présentation en 80 mots de l’école:
3. Equipe artistique :

Texte:

Mise en scène:

Scénographie et costumes:

Interprètes (**spécifier le nom de chaque personnage à coté du nom et de la photo de chaque interprète**) :

Autres (spécifier):

1. Merci d’envoyer des photos HD de la pièce et le logo de l’école en format image.
2. Noms des participants au festival (pour les écoles venant de l’extérieur du Maroc le festival couvre les frais d’un maximum de 10 personnes):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nom | Prof./Etud./Tech. | F/H |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Pour les sujets sensibles traités dans la pièce (nudité, scènes violentes, scènes sexuelles, etc.), merci de parler avec l’organisation du festival.

**Fiche technique**

1. Espace minimum nécessaire:

Haut:

Large:

Fond:

Plan de la scène:

1. Eléments de la scénographie et accessoires:

- Eléments à préparer ou à obtenir à Rabat que l’école ne peut pas les apporter à cause de son volume (veuillez joindre des photos):

Le festival préparedans la mesure de possible les éléments nécessaires commandés dans la période établie et fabriqués avec matériel recyclé.

- Les accessoires doivent être apportés par les participants. Si nécessaire, l'organisation peut donner des conseils sur la manière d'obtenir des accessoires à Rabat.

1. Eclairage :annexer à ce formulaire la fiche technique de la lumière.
2. Sonorisation, data show, autres :
3. Temps de préparation de la scène, ne pouvant pas dépasser la journée de la représentation:
4. Nom et email du responsable technique de la pièce :

Si le groupe ne dispose pas d'un technicien qui gère l’éclairage et la sonorisation, l'organisation doit être informée suffisamment à l'avance.

L’organisation du festival déterminera la salle la plus appropriée pour chaque spectacle en fonction des dimensions et des besoins techniques. Une fois la salle assignée, les groupes devront s'adapter à l'équipement technique disponible dans les espaces assignés.

Pour des raisons d'organisation, il ne sera pas possible de changer la salle une fois assignée.

Toute l’information et les photos annexées à ce formulaire seront utilisées pour la publicité du festival.